

# Un coro escolar para la integración

La inquietud que siente el profesorado de una pequeña escuela de pueblo, para que los alumnos y alumnas inmigrantes se sientan integrados, deriva en un proyecto de canto coral que se viene desarrollando desde hace más de una década. La actividad, que sirve de vínculo entre el centro y el municipio, favorece la participación igualitaria y la pertenencia a una comunidad educativa inclusiva.



PILAR ARMENGO

Se trabaja el lenguaje musical y la audición pero también se vela por la equidad.

## “Las voces que cantan son voces que llegan al corazón”

Maestras y maestros de la Escola Llagut.

CRISTINA BOTA OLIVERAS  
Maestra de Música en la Escola Llagut,  
de Sant Pere Pescador (Girona).

¿Cómo integrar a los alumnos y alumnas inmigrantes para que puedan sentirse plenamente acogidos y experimenten pronto el sentimiento de pertenencia a su nuevo hogar? Esta es la pre-

gunta a la que, hace diez años, daba vueltas el profesorado de la Escola Llagut, de Sant Pere Pescador, ante la cada vez mayor presencia de estudiantes extranjeros en sus aulas. Hoy, el proyecto que

entonces idearon está plenamente consolidado e incluso incorporado a todos los niveles de Primaria, en horario lectivo, y como materia curricular: el canto coral.

La Escola Llagut es la única del pueblo, situado en la bahía de Roses, en el Alt Empordà (Girona), y dedicado básicamente a la agricultura y ahora también al turismo. La inmigración está muy presente en la vida cotidiana del municipio y, por tanto, en la del centro escolar, que cuenta con un total de 230 alumnos y alumnas, el 55% de los cuales son hijos de familias inmigradas. La mayor parte de este alumnado procede del Magreb y del África subsahariana, si bien recientemente se incorpora al centro alumnado de la antigua Europa del Este, de la Europa comunitaria y de Suramérica.

Esta multiculturalidad se vive en el pueblo y en la escuela desde hace ya más de una década. Desde ese momento, el claustro plantea una serie de actividades para fomentar la comunicación y convivencia con los nuevos vecinos, lograr que las distintas familias se encuentren en entornos lúdicos y evidenciar la cohesión que existe, en las aulas, entre todo el alumnado.

A partir de las oportunidades que nos ofrecen entonces el propio municipio y la comarca, en forma de actividades, potenciamos abrir la escuela, salir fuera de las aulas y participar en esas actividades para, así, enriquecernos todos. Las fiestas populares y los festivales resultan ser una buena manera para mostrar cómo trabajamos en la escuela y cómo queremos que sea la convivencia en nuestro pueblo. Y descubrimos que el canto coral es un ámbito de trabajo ideal para que los alumnos y alumnas puedan participar de forma igualitaria, independientemente de su nivel escolar y de la lengua que hablan, sin barreras de ninguna clase, y se sientan

orgullosos de formar parte de una comunidad educativa inclusiva.

Los principios sobre los cuales se basa nuestro proyecto son la inclusión escolar, el derecho universal que tiene todo niño de gozar del canto y de la música, el conocimiento de la cultura de origen de los nuevos alumnos a través de la música, las canciones, y los valores que estas representan, y la participación activa en las fiestas y tradiciones populares del municipio y comarca.

### Tres fases

Este es un proyecto que se ha ido consolidando a lo largo de los últimos diez años y cuya implantación contempla tres fases. En la primera, entre 1999 y el 2001, nace el coro Cornamusa, iniciado por el antiguo profesor de Música del centro. En esos tiempos es un coro selectivo, voluntario y con ensayos fuera del horario escolar.

La segunda fase, entre el 2001 y el 2008, se produce tras la llegada de la nueva maestra de Música, que tiene una visión del canto coral como principio de derecho igualitario y de equidad para todos los niños y niñas, independientemente de sus aptitudes musicales. El centro se inscribe en Cantània (una cantata interpretada por centenares de alumnos y alumnas de los ciclos medio y superior de Primaria, de distintas escuelas, en L'Auditori de Barcelona) y el coro pasa a ser voluntario, pero no selectivo, con ensayos fuera del horario escolar (de las 12 a las 13 horas), para todo el alumnado de esos cursos.

En esta segunda fase también se crea el Coro Juvenil. Nace en el 2005, cuando muchos de los chicos y chicas que acuden al instituto del pueblo vecino ven que la

actividad de canto coral ya no tendrá continuidad para ellos. Es por este motivo que la maestra de Música, juntamente con el Ayuntamiento, valora la necesidad de crear la actividad extraescolar de Canto Coral Juvenil. Hoy en día, el Coro está integrado por quince adolescentes de origen cultural muy diverso, que participan en muchas actividades e intercambios corales, tanto a nivel regional y nacional como internacional (por ejemplo, el Europa Cantat Junior, en Bonn, y la Semana Navideña, en Praga). Actualmente, este coro juvenil pertenece a la Asociación Coral del municipio.

La tercera fase, en la cual nos encontramos actualmente, es de consolidación. Empieza en el 2008, con la implantación de la sexta hora lectiva en las escuelas públicas catalanas. La sexta hora nos permite ampliar la actividad de canto coral a todos los niveles de Primaria, en horario lectivo y como materia curricular.

Después, en el curso 2010-11, la desaparición de esa sexta hora suscita un debate, en el seno del claustro de profesores, sobre la conveniencia de mantener o no la actividad de canto coral dentro del horario escolar, integrada a nivel curricular. Debido al alto grado de satisfacción que el claustro manifiesta sobre este proyecto, se decide disponer de una hora semanal de canto coral en cada uno de los ciclos.

En definitiva, en la actualidad, todos nuestros alumnos y alumnas de Primaria cuentan con dos horas semanales dedicadas al área de Educación Musical y repartidas en una hora de música con el grupo clase, en la que se trabajan lengua-juego musical, rítmica, audición, instrumentos Orff, danza, etc., y una hora de canto coral, que se imparte en gran grupo con todos los grupos clase del ciclo.



En los encuentros corales, la actividad trasciende el espacio del aula y del círculo familiar.

## Un proyecto interdisciplinario

Uno de los objetivos de este proyecto consiste en relacionar el canto coral con todas las áreas curriculares y, por tanto, establecer una estrecha colaboración entre todo el profesorado del centro.

Así, la profesora de Música y el profesorado del área de Lenguas programan, conjuntamente, las canciones del curso y trabajan el texto de forma exhaustiva (vocabulario, autor, recursos literarios, etc.). Desde el aula de acogida de alumnado extranjero se hace un trabajo de refuerzo, para que cuando estos estudiantes vayan al aula de Música se encuentren más cómodos al conocer de antemano el tema que van a cantar.

En el área de Educación Visual y Plástica la profesora de Música encuentra el apoyo logístico necesario para los festivales y cantatas. La actividad de canto coral se ve favorecida y reforzada por el hecho de que, desde hace ya muchos años, la escuela trabaja la expresión artística, a través del teatro, en el ciclo superior. Esto permite crear espacios de colaboración, entre música y teatro, que culminan en espectáculos conjuntos y de mucha calidad tanto creativa como vocal e interpretativa.

Pero los resultados de la experiencia son realmente espectaculares en el proyecto interdisciplinario. Cada año partimos de una cantata, que funciona como hilo conductor durante el curso de otros pequeños proyectos, y que se canta en el festival de fin de curso.

Son muchas y variadas las cantatas trabajadas (véase el Cuadro 1). El proyecto de este año, por ejemplo, se dedica a *El Principito*. Contamos, explicamos y leemos la novela en la biblioteca y la trabajamos en clase. Además, en el ciclo inicial realizamos un proyecto sobre el universo; los

chicos y chicas del ciclo medio investigan los desiertos y buscan en Internet, en la biblioteca y en sus libros dónde se encuentran, qué animales hay, qué son los baobabs, etc., mientras que el alumnado del ciclo superior se interesa por África, sus gentes, su manera de vivir, sus costumbres, su religión, e invita a las familias de nuestros alumnos y alumnas de Marruecos o de Senegal para que nos hablen de su infancia, leyendas, vestuario, brujerías, etc., y nos pintamos las manos con jena, nos ponemos trenzas en el pelo, aprendemos cantos y danzas africanas... Al final hacemos una exposición de puertas abiertas: padres, madres, familiares, alumnos y alumnas, todos satisfechos del trabajo realizado conjuntamente. También se muestra todo el trabajo hecho por el coro en el festival de final de curso, al que no solo asisten las familias de los alumnos y alumnas actuales, sino que ya es una fiesta en la que participa todo el pueblo.

Aparte de impregnar las demás áreas del currículo, otro de los objetivos de esta experiencia de canto coral es la participación en actividades organizadas por el propio centro o por otras entidades educativas. Desde la escuela se programan las fiestas, celebraciones y actividades musicales del curso, de modo que cada uno de los coros tenga su participación más destacada en alguna de ellas. Esto implica un compromiso sólido por parte del profesorado, que participa de forma desinteresada, ya que estas actuaciones se llevan a cabo siempre fuera del horario escolar.

Participamos en la actividad Cantània, programada por L'Auditori de Barcelona, donde cantamos conjuntamente con centenares de niños y niñas de otras muchas escuelas de Cataluña. Las cantatas interpretadas en el escenario barcelonés desde el curso 2001-02 hasta la actualidad

también participamos, desde el curso 2008-09, en los Encuentros de Corales de Educación Infantil y Primaria que organiza anualmente el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya.

Un tercer objetivo de esta experiencia es que nuestros coros colaboren en actos y fiestas organizados por el municipio. Las fiestas culturales y tradicionales del pueblo son una buena ocasión para que nuestros alumnos muestren su buen hacer a un público amplio y fuera de su círculo educativo y familiar. Así, las festividades de los Reyes Magos y de Sant Jordi, actividades teatrales, actos solidarios como La Marató de TV3 y otras fiestas organizadas por el Ayuntamiento permiten a nuestro alumnado reafirmar su sentimiento de pertenencia e identificación con el pueblo.

## Colaboración y complicidad

Todo este proyecto supone un trabajo colaborativo no solo entre el alumnado, sino también entre el profesorado del centro. El entendimiento entre compañeros de trabajo, así como la complicidad del equipo directivo es fundamental para tener éxito en una tarea de tal magnitud. La estabilidad de la plantilla y la participación activa en la vida social y cultural del pueblo por parte de los maestros fortalece el vínculo entre escuela y municipio.

Esta experiencia de canto coral nos proporciona múltiples satisfacciones, como el reconocimiento externo recibido en la II Conferencia sobre Canto Coral e Inclusión, centrada en la inmigración (celebrada en Barcelona, en marzo del 2011), y al ser finalistas de los Premios Francesc Candel 2011.

El sentimiento de escuela va mucho más allá de las aulas y del propio centro. La experiencia de aquellos maestros que hace ya tantos y tantos años que trabajan y que aman su labor educativa, y la implicación del AMPA, al igual que la de la mayoría de los padres, que no se pierden ninguno de los eventos y que aplauden no solo los resultados de sus hijos sino también el gran esfuerzo del profesorado que hay detrás de esta actividad coral, favorecen las relaciones de la comunidad educativa en su conjunto.