

# VIRTU@L

Cantània 2020

---

*música* Óscar Peñarroya

*lletres* Cèsar Aparício

*text* Óscar Peñarroya i Cèsar Aparício

**PARTITURA**

# Virtual

cantata per a dos solistes, cor infantil  
i conjunt instrumental

versió per a veus i piano

música: Óscar Peñarroya


lletres: Cèsar Aparício

text: Óscar Peñarroya i Cèsar Aparício

© Peñarroya-Aparício, 2019

obra encarregada per la Fundació de L'Auditori i l'Orquestra de Barcelona

## **instrumentació**



- flauta
- clarinet / saxo alt
- trompeta
- trombó
- percussió
- bateria
- contrabaix / baix elèctric
- piano / teclat

Sara / Gina / cangur

Marcel

cor infantil (divisi a 4 veus)

## **notes de pronúncia**

Els autors han indicat algunes elisions a la partitura a fi de facilitar la feina als directors i als cantants. D'altres no estan marcades explícitament perquè són evidents i no volien sobrecarregar el text amb apòstrofs innecessaris.

Al llibret han anotat la transcripció d'algunes paraules en l'Alfabet Fonètic Internacional per unificar criteris de pronúncia en cas de dubte. Aquestes transcripcions fonètiques es refereixen en tot cas al català central.

# VIRTU@L

1. Obertura ... ..	4
2. El món digital.. ... ..	7
3. El blues d'en Marcel... ..	21
4. La creació de la Sara... ..	29
5. Tot el que jo puc fer per tu .... ..	42
6. Corre, salta .. ... ..	56
7. La música.. ... ..	66
7A. Ara fa dies que no plou .. ..	83
8. La pluja. ... ..	84
8A. El paràmetre de la humanitat... ..	91
9. Què faig?... ..	93
10. Adeu . ... ..	103
11. Final .. ... ..	106

# 01. OBERTURA

Grandioso ♩ = 90

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

*sfz f* *sfz*

5 *a tempo* *molto rit.* Alegre ♩ = 114

*sfz* *sfz mf*

9

13 *f mf*

17

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a grandioso section at a tempo of 90 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *sfz f* and *sfz*. The second system (measures 5-8) includes a *poco rit.* marking and a *molto rit.* marking. The tempo then changes to *Alegre* at 114 beats per minute. The third system (measures 9-12) continues the *Alegre* section with a *sfz mf* dynamic. The fourth system (measures 13-16) features a *f mf* dynamic. The fifth system (measures 17-20) concludes the page. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

21

*f*

Viu ♩ = 156

24

*mf*

29

34

*f*

39

44

49

54

rit. Tempo I ♩ = 90

(a 1) ♩ = 150

60

68

rit. ♩ = 60

8va

p ff

## 02. EL MÓN DIGITAL

**Marcel:** Benvinguts a L'Auditori. L'espectacle és a punt de començar.

**Gina:** Recordeu que no es poden fer fotos amb flaix...

**Marcel:** I sobretot no us descuideu de silenciar els telèfons mòbils.

**Gina:** Quina cosa, això dels mòbils, oi?

**Alegre** ♩ = 132

**Gina:** Qui ho diria, que en aquest aparell hi caben tantes coses!

**Marcel:** Com una calculadora...

**Gina:** Un despertador...

**Marcel:** Una càmera de fotos...

**Gina:** Una càmera de vídeo...

**Marcel:** Una màquina d'escriure...

**Gina:** Un reproductor de música...

**Marcel:** Un bloc de notes...

**Gina:** Una estació meteorològica...

**Marcel:** Una brúixola...

**Gina:** Déu n'hi do!

**Marcel:** Aquest aparell fa de tot!

**Gina:** I pensar que tot està basat en uns i zeros...

**Marcel:** Uns i zeros?

**Gina:** Sí.

Es veu que el llenguatge d'aquestes bestioles és el codi binari.

4

(últim cop)

*sim.*



**Gina:** Amb uns i zeros passes tota la informació, ocupi pocs megues o molts teres.

**Cor 1 i 4**

6

*mf* Uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros

**Marcel:** Megues  
i teres?

**Gina:** Sí, home. Amb uns i zeros crees arxius que pesen més o menys i que es poden enviar a un altre usuari per la xarxa 3G o 4G...

**Cor 1**

9

fins a l'in-fi-nit. **Cor 2 i 3** *p* Uns i ze-ros, uns i ze-ros,

*mf* Kas, me-gues, gi-gues i te-res. Me-gues, gi-gues

**Gina:** ... o fent servir wifi, o per Bluetooth...

13

uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros fins a l'in-fi-nit. *mf*

i te-res. Me-gues, gi-gues i te-res.

**Marcel:** Però quines paraulotes que dius...

**Gina:** I un dia t'adones que fas servir el mòbil hores i hores!

16

**Cor 1**

*p* Uns i ze-ros, uns i ze-ros,

**Cor 2**

*p* Kas, me - gues, gi - gues i te - res. Me - gues, gi - gues

**Cor 3**

*mf* Wi - fi, Blue - tooth, tres i qua-tre ge, tres i qua-tre i cinc ge.

16

**Gina:** Has de vigilar que no se t'acabi la bateria. I les dades! I en certs llocs, per no molestar, l'has de posar en mode avió o en vibració.

20

uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros fins a l'in-fi - nit. *mf* Uns i ze-ros, uns i ze - ros,

i te - res. Me - gues, gi - gues *mf* i te - res. Me - gues, gi - gues

Wi - fi, Blue - tooth, tres i qua-tre ge, tres i qua-tre i cinc ge.

20

24

Cor 1

Cor 2

*f* Uns i ze-ros, uns i ze-ros,

Cor 3

Cor 4

*f* Kas, me-gues, gi - gues i te - res.

*f* Wi - fi, Blue - tooth,

*f* Ba-te-ri-a, mo-de a-vi-ó, da-des mò-bils, vi-bra-ció. Ba-te-ri-a, mo-de a-vi-ó, da-des mò-bils, vi-bra-ció.

28

uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros fins a l'in-fi-nit.

Me - gues, gi - gues i te - res. Me - gues, gi - gues

tres i qua - tre ge, tres i qua - tre i cinc ge. Wi - fi, Blue -

Ba - te-ri - a, mo-de a-vi-ó, da - des mò-bils, vi-bra-ció. Ba - te-ri - a, mo-de a-vi-ó,

28

31

**Gina**

*f* Ben-vin-guts al món di-gi - tal!

**Marcel**

*f* Ben-vin-guts al món di-gi - tal!

Uns i ze-ros, uns i ze-ros...

i te - res...

tooth,

da-des mò-bils, vi-bra-ció.

31

*sfz mf*

35

*rit.*

Ben - vin - guts al món di - gi - tal!

**Cor tutti**

*f* Ben - vin - guts al món di - gi - tal!

35

♩ = 90

39 **Cor tutti**

*mf* Ben - vin-guts al món di - gi - tal! —

39 *f* *mf*

43 **Cor 1, 2** **Cor tutti** *sim.*

Per al-guns, el món i-de-al. — A - deu a les car - tes — i als se-nyals de fum. És

**Cor 3, 4**

43

47 l'e - ra de la ve-lo-ci-tat de la llum. És l'e - ra de la re-a-li-tat vir - tu -

47

50 **Cor 1, 2**

al. Ben - vin-guts al món di - gi - tal! — Per al-guns, el

**Cor 3, 4**

50 *sim.*

## Cor tutti

54

món més re - al. Hi hau-rà al - gú que vul - gui viu-re so - ta el cel

57

d'a - quest món pa - ral - lel?

**Marcel:** És ben estrany, el món digital. És un món que no pots tocar però que t'arriba per altres sentits.

**Gina:** I així, des de casa o des de qualsevol lloc amb connexió a internet, pots viure un munt d'experiències diferents tan sols fent clic.

59

*p* sempre stacc.

## Cor tutti

63

*mf* Cre-a un a-va-tar, con-ver-teix-te en un lle - ó, o pot-ser 'n tor-tu-ga.

67

Xer-ra i fes a-mics del Mar-roc o del Ja - pó. I ju - ga! Sí! A-prèn a fer cus-

70

cús. A-prèn an - glès o rus. Tre - pit-ja la llu - na. \_

74

**Gina**

*mf* Cre-a un a-va-tar, con-ver-teix-te en un lle - ó, o pot-ser 'n tor-tu-ga. Xer-ra i fes a-mics del Mar-roc o del Ja-

**Marcel**

*mf* Cre-a un a-va-tar, con-ver-teix-te en un lle - ó, o pot-ser 'n tor-tu-ga. Xer-ra i fes a-mics del Mar-roc o del Ja-

**Cor tutti**

Ben - vin - guts al món di-gi - tal! — Per al - guns, el

**Cor 1, 2**

**Cor 3, 4**

77

pó. I ju - ga! Sí! A - prèn a fer cus - cús. A - prèn an -  
 pó. I ju - ga! Sí! A - prèn a fer cus - cús. A - prèn an -  
**Cor tutti**  
 món més mi - llor. Ex - plo - ra la sel - va des del teu sa - ló.

77

80

glès o rus. Tre - pit - ja la llu - na.  
 glès o rus. Tre - pit - ja la llu - na.  
 Com - pon me - lo - di - es, com fa temps vo - li - es.

80



♩ = 154

**Cor tutti**

82

No t'i - ma - gi - nes tot el que hi pots fer. És el pa - ra - dís dels tí - mids.

86

Si - gues qui vul - guis ser. Po - sa els teus pro - pis lí - mits.

**Marcel:** Què vols dir? Que pots fer veure que ets una altra persona?

**Gina:** Per exemple...

**Marcel:** Aleshores podria ser que estiguis xerrant amb algú que no sigui qui diu que és?

**Gina:** Podria ser...

90

*p*

**Marcel:** Quina por, no?

**Gina:** Ja. És que en el món digital les coses són com en la vida real. Fan gràcia o fan por en funció de com les facis servir.

94

♩ = 96

98

**Gina**

**Marcel** Ben - vin - guts! Un clic i

Ben - vin - guts! Ben - vin - guts! Un clic i

**Cor tutti** **Cor 1, 2**

Qui vol lli - bres fets de pa - per? Qui vol - drà vi - nils ni ce - dés?

**Cor 3, 4**

98

*mf*

102

ja pots mi - rar el Club Su - per - très. Un clic i can - vi - es si

ja pots mi - rar el Club Su - per - très. Un clic i can - vi - es si

Un clic i pots veu - re el Club Su - per - très. Un clic i can - vi - es si

102

105

no't fa el pes. *f* Ben-vin-guts al món di-gi-tal! Ben-vin-guts!

no't fa el pes. *f* Ben-vin-guts al món di-gi-tal! Ben-vin-guts!

no't fa el pes. *f* Ben-vin-guts al món di-gi-tal! Tan hu-mà com

105

109

Tot pen-ja d'un nú - vol, un nú - vol que ens fa de mi -

Tot pen-ja d'un nú - vol, un nú - vol que ens fa de mi -

fer'l bé i el mal. Tot pen-ja d'un nú - vol, un nú - vol que ens fa de mi -

109

112

rall en un cel, en un cel, en un cel

8  
rall en un cel, en un cel, en un cel

Cor 1, 2  
rall en un cel, en un cel

Cor 3, 4  
rall en un cel

112

*VI*

*poco rit.* *a tempo*

116

vir - tu - al.

8  
vir - tu - al.

vir - tu - al.

vir - tu - al.

vir - tu - al.

116

*ff* *sfz*

**Gina**

*Avui us presentem la història d'en Marcel, un nen com qualsevol altre però que aquests dies no s'ho està passant massa bé. A l'escola alguns companys se'n burlen i això fa que ell hi vagi amb una mica de recança. A casa les coses tampoc no van gaire millor. De fet, hauríem de dir "a les seves dues cases" perquè el seu pare i la seva mare s'han separat i ara ha d'anar saltant de pis en pis. Sa mare li ha regalat un mòbil. Ella diu a les amigues que és per tenir-lo controlat... Però el que més li agrada a en Marcel és passar-se hores al despatx de casa del pare perquè hi té un ordinador molt potent.*

# 03. EL BLUES D'EN MARCEL

**Marcel:** Només hi ha un problema, a casa del pare:  
No suportó la cangur.

**Cangur:** Escolta, nen: que he de fer una trucada molt important!  
Ves a la cuina i berena!

Swing ♩ = 130

*p*

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 130. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

**Marcel**

5 *mf* Em dic Mar-cel i ja no soc un nen. Hi ha mol-ta gent gran que no ho com-prèn.

The first system of the vocal part starts at measure 5. The melody is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: "Em dic Mar-cel i ja no soc un nen. Hi ha mol-ta gent gran que no ho com-prèn."

9 Tot pot ser cert i pot ser men-ti - da. Ser gran no't do-na ra-ó'n la vi - da.

The second system of the vocal part starts at measure 9. The melody continues. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "Tot pot ser cert i pot ser men-ti - da. Ser gran no't do-na ra-ó'n la vi - da."

13 Tot-hom em diu que el mar és blau. Tot-hom em diu que el cel és blau.

The third system of the vocal part starts at measure 13. The melody concludes. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Tot-hom em diu que el mar és blau. Tot-hom em diu que el cel és blau."

17

I jo sem-pre els dic: \_\_\_\_\_ "De - pèn..." \_\_\_\_\_

## Cor tutti

21

*mf* A-vui he '-près a clas-se d'an-glès u-na ex-pres-sió que m'ha fet pen-sar...

Cor: fer petar els dits

21

## Marcel

25

I'm feel-ing... **Cor 1 i 2** I'm feel-ing blue.

**Cor 3 i 4** I'm feel-ing blue. \_\_\_\_\_

"I'm feel-ing blue." \_\_\_\_\_

25

29 **Cor tutti i Marcel**

No vol dir que et sen - tis blau. Sim - ple-ment que es-tàs molt trist,

33

com quan el di-a el veus gris — i vols que et dei-xin en pau. —

**Cangur:** Nen! Ja has fet els deures?

**Marcel:** Ja els he fet!

**Cangur:** Doncs vine aquí, que te'n posaré més.

**Marcel:** Oh...

37

*p*



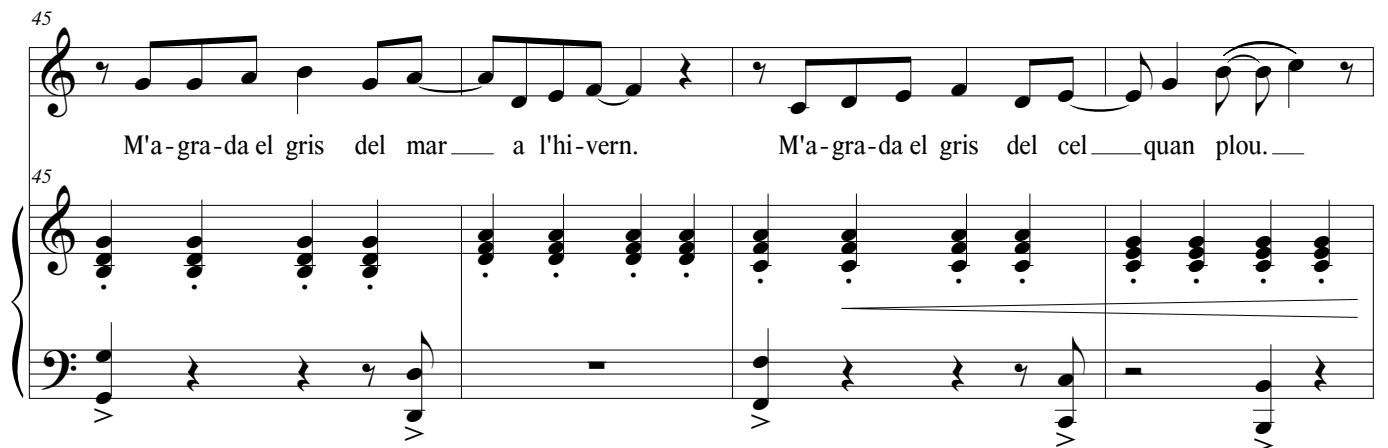
## Marcel

41



Us he de dir que fa \_\_\_\_\_ temps que a mi el gris a-quest m'a-gra - da prou.

45



M'a-gra-da el gris del mar \_\_\_\_\_ a l'hi-vern. M'a-gra-da el gris del cel \_\_\_\_\_ quan plou. \_\_\_\_\_

49



Tinc els pa-res se - pa - rats. Ja fa un any... I veig que es-tan un pèl \_\_\_\_\_ es - tranys:

53



ge-ne-ro-sos i sim - pà - tics... I amb som-riu - res di - plo - mà - tics...

57 Marcel Cor tutti i Marcel

Cor 1 i 2 Em sen-to gris... — com un di-nar sen-se pas-

Em sen-to gris... Cor 3 i 4

Em sen-to gris...

57 Marcel

tís. — Un po - tent or - di - na - dor

61

64 té el meu pa-re al seu des-patx i mal-grat que me'l dei - xa sem - pre... Cor tutti quan se'n va...

*mp* ... em sen-to gris...

64

68

La ma-ma m'ha com-prat un mò - bil. Diu \_\_\_\_\_ que ai-xí 'ns po - drem tru - car

... em sen - to gris...

68

71

**Cor tutti i Marcel**

quan ens tro-bem a fal - tar. *f* P'rò 'm sen - to gris com un re - gal de com-pro-mís.

71

**Marcel**

74

*f* És quan plou que es-tic \_\_\_\_\_ fe - liç. És quan nin-gú no vol \_\_\_\_\_ sor - tir. \_\_\_\_\_

74

78

En llen-gua i ma-tes soc un crac, p'rò 'xò no 'm fa gens po-pu-lar. Hi ha bro-me-tes que em fan

78

The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings like 'f' and 'Cor tutti i Marcel'. There are also some performance instructions like 'Marcel' in a box. The page number 26 is at the bottom.

81

— plo - rar — i l'es-bar-jo 's pot fer — molt llarg... Quan plou no he de pa-tir.

85 *(com un bluesman)*

*f* El pa-ti 's tot per a mi! **Cor tutti** I'm feel-ing blue...

*mf* A-vui he '-près a clas-se d'an-glès u-na ex-pres-sió que

85 *Cor: fer petar els dits*

89

I'm feel-ing blue... I'm feel-ing... **Cor 1 i 2** I'm feel-ing blue...

m'ha fet pen-sar... **Cor 3 i 4** I'm feel-ing blue... \_\_\_\_\_

89 "I'm feel-ing blue." \_\_\_\_\_

89

94 **Cor tutti i Marcel**

No vol dir que et sen - tis blau. Sim - ple-ment que es-tàs — molt trist,

98 **Marcel**

I tant te fa que el cel els sem-bli — gris o blau!

**Cor 1 i 2** com quan el di-a el veus gris. **f** Gris o blau!

**Cor 3 i 4** quan vols que et dei-xin en pau. **f** Gris o blau!

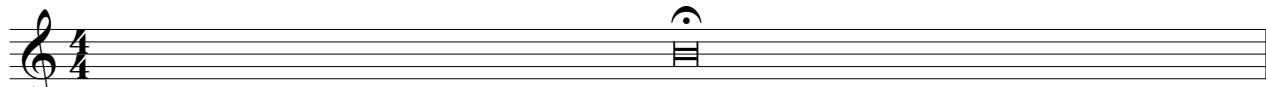
102

**mp**

# 04. LA CREACIÓ DE LA SARA

**Marcel:** Tinc una trucada perduda de la Gina.  
M'ha deixat un missatge a la bústia de veu...

**Gina:** Hola, Marcel. Com estàs? Soc la Gina. Ja sé que amb això dels teus pares no estàs d'humor però et truco perquè et volia convidar a la meva festa d'aniversari, com cada any. Hi seran tots els de la colla, eh? I ens faria molta il·lusió que vinguessis tu també. A veure si t'animes! Com portes l'examen d'anglès? La profe s'ha passat... Fins demà!



*picar de mans amb dos dits ad lib. p*

(Sona un tro.)

**Marcel:** Plou... (A la cangur) Ara vinc. Pujo un moment al terrat!

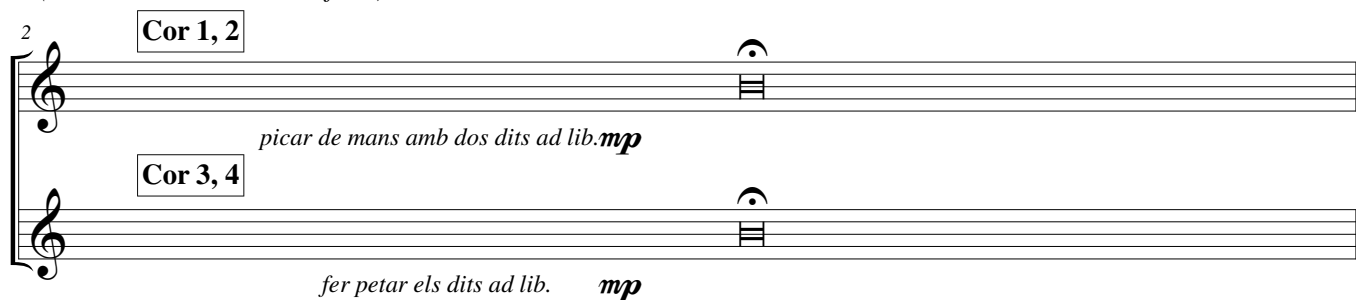
**Cangur:** Ni parlar-ne...

**Marcel:** Fa mesos que no plou. És un esdeveniment meteorològic. Amb el canvi climàtic no saps mai quan tornarà a ploure.

**Cangur:** Que t'he dit que no!

**Marcel:** Argggh!

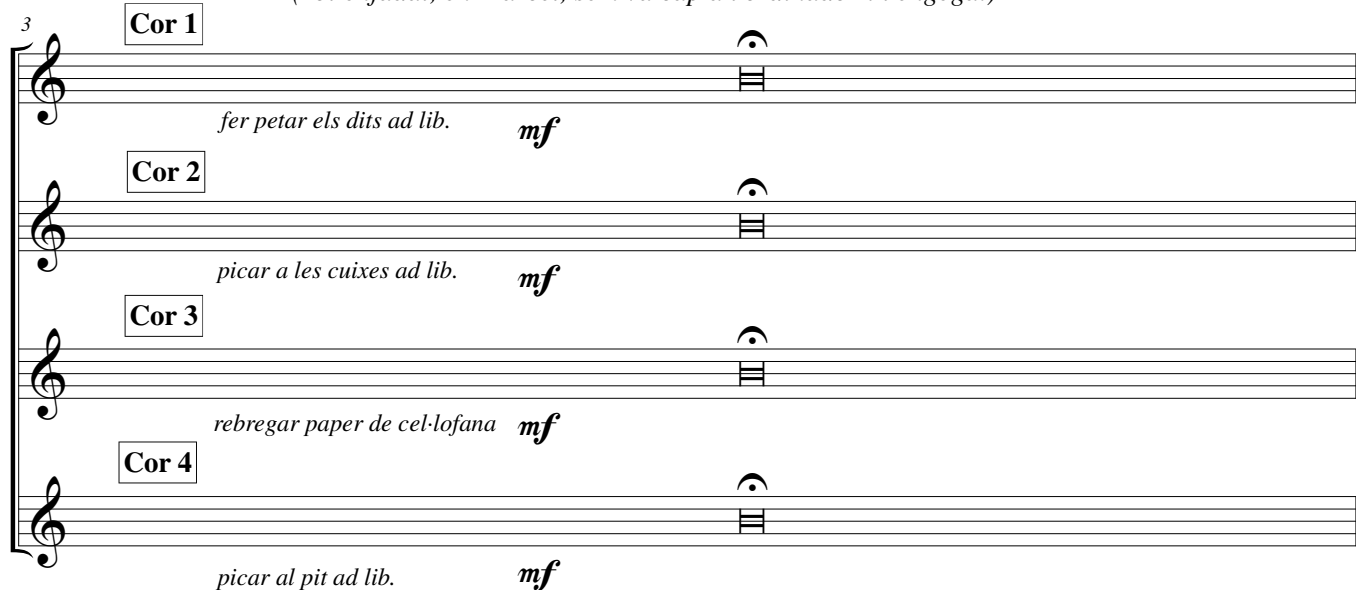
(Sona un tro encara més fort.)



**Cor 1, 2**  
*picar de mans amb dos dits ad lib. mp*

**Cor 3, 4**  
*fer petar els dits ad lib. mp*

(Tot enfadat, en Marcel, se'n va cap a l'ordinador i l'engega.)



**Cor 1**  
*fer petar els dits ad lib. mf*

**Cor 2**  
*picar a les cuixes ad lib. mf*

**Cor 3**  
*rebregar paper de cel·lofana mf*

**Cor 4**  
*picar al pit ad lib. mf*

♩ = 120

♩ = 90

8va

Alegre ♩ = 90

*mf*

*f*

*mp*

*f*

**Cor tutti**

Marcel: Oh, no...

Marcel: Pesats...

8

*mf* Vols uns bons ab-do-mi - nals? Pec-to-rals es-cul-tu - rals? Qua-tre do-sis set-ma-nals.

8

*mf*

Marcel: Què puc fer perquè parin de sortir finestretes amb anuncis?  
El papa s'ha d'actualitzar l'antivirus ja...

11

Mús - culs mo - nu - men - tals!

11

*p*

Meno mosso  $\text{♩} = 84$

14 **Cor 3, 4**

*f* Ei! \_\_\_\_\_ Vols bols? Tu! \_\_\_\_\_ Vols bols?

**Cor 1, 2**

*f* Ei! \_\_\_\_\_ Vols bols? Tu! \_\_\_\_\_ Vols bols?

14 *mf*

16 **Marcel: Per fer terrissa estic jo ara...**

Curs de ter-ris - sa 'Vols bols?' Vols u-nes tas-ses? Vols bols? *mp*

Curs de ter-ris - sa! Vols u-nes tas-ses? Vols bols? *mp* *rit.*

16 *mp*



Swing ♩ = 66

Marcel: Calla! Un moment...

Crea la teva pròpia intel·ligència...

artificial...

19 **Cor tutti**

*mp* Vols? In - tel - li - gèn - ci - a ar - ti - fi - ci - al.

Marcel: Necessites un assistent eficient? Un amic virtual? Ostres...

Ostres...

Un as - sis - tent? Un a - mic vir - tu - al? Cre - a la te - va a -

Marcel: Provem.

A veure... Instal·lant aplicatiu d'intel·ligència artificial... Que guai!

Misteriós ♩ = 138

quí.

*sense swing*

*p*

♩ = 180 (a 1)

33 *accel.* **Cor tutti**

*mf* Tri - a l'as - pec - te del teu as - sis - tent vir - tu - al: \_\_\_\_\_

33 *mp*

40 **Marcel:** Molt bé... Característiques... **Marcel**

8 Som - hi! Fet! Fet! Fet!

**Cor tutti**

Gè - ne-re... Ca - bells... Ulls... Nas... Bo - ca, o -

40

47 **Marcel:** Caram, quin programa més complet!

8 Fet i fet!

re - lles... Ro - ba... *p* Veu... \_\_\_\_\_

47 *p*

**Marcel:** Tria la veu del teu assistent virtual. Si vols, pots fer servir com a model una veu humana preexistent.

*meno mosso*

(En Marcel reproduïx la seva bústia de veu.)

**Gina:** Hola, Marcel. Com estàs? Soc la Gina.

$\text{♩} = 180$  **Marcel**

*mf* Vint-i-tres per cent...

*mp*

U - bi - cant ar - xius nous...

Tren-ta-cinc per cent... Veig que ai-xò 's fa - rà llarg...

(Sona un tro llunyà.)

77

8

No m'a-gra-da seu - re i es-pe - rar! Tren-ta-nou per cent! Pro - ces -

77

Marcel: Bufa! Sembla que ara plou més fort!

83

8

sant... ———

Cor 1

*p* fer petar els dits ad lib.

Cor 2

*p* picar a les cuixes ad lib.

Cor 3

*p* rebregar paper de cel-lofana

Cor 4

*p* picar al pit ad lib.

83

*mf*

Marcel

91

Crec que s'ha en-ca - llat... A-ra no se sent cap so - roll. Ep! Cin-quan-ta-

96

cinc! És com un ca - mí sen - se re - torn. Com-bi-nant els trets e - le -  
*(anar repetint xiuxieujant ad lib. sense deixar de picar els dits, cresc. de mica en mica)*  
 Uns i ze-ros, uns i ze-ros, uns i ze-ros...

96

*f*

102

gits... Què fa? Se - tan - ta per cent! Ai - xò s'ac-ce -

(anar repetint xiuxiuejant ad lib. sense deixar de picar les cuixes, cresc. de mica en mica)

Me-gues, gi - gues, te - res, me - gues, gi - gues, te - res... (anar repetint xiuxiuejant ad lib. sense deixar de rebregar la cel-lofana. cresc. de mica en mica)

Wi - fi, blue-tooth, 3 i qua-tre G...

102

106

*cresc.*

le - ra molt! Vui - tan - ta per cent! Ins - tal - lant sub - ru -

*mf*

(anar repetint xiuxiuejant ad lib. sense deixar de picar al pit, cresc. de mica en mica)

Mo-de a-vió, ba-te-ri - a, vi - bra - ció, da-des mò - bils... *mf*

106

111

ti - nes fle - xi - bles... No - ran - ta! Ac - ce - dint al sis - te - ma cen - tral...

*f*

111

*ff*

118

*ff*

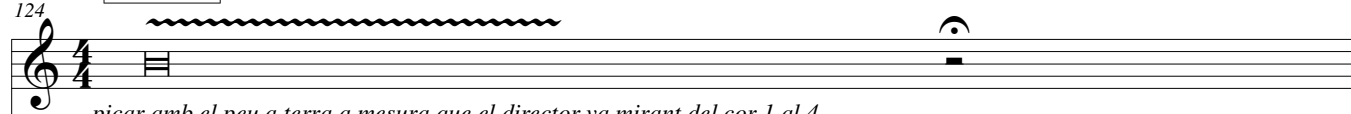
118

*ff*

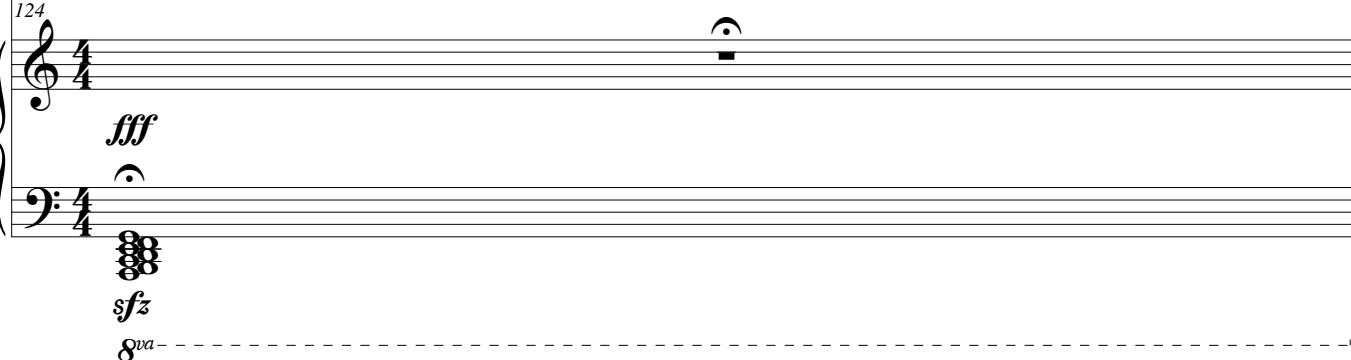
The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It is divided into three systems. The first system (measures 111-117) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of five staves, each with a slash indicating a reduction. Dynamics include *f* and *ff*. The second system (measures 118-123) shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with *ff* dynamics. The third system (measures 124-129) continues the piano accompaniment with *ff* dynamics. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Llamp i tro. En Marcel s'espanta i li cau un got d'aigua sobre l'ordinador. So de fusibles que s'han fos. Se'n va la llum.)

**Cor tutti** **Cangur:** Ostres! Han saltat els ploms. Nen, no et moguis d'aquí!

124 

*picar amb el peu a terra a mesura que el director va mirant del cor 1 al 4*

124 

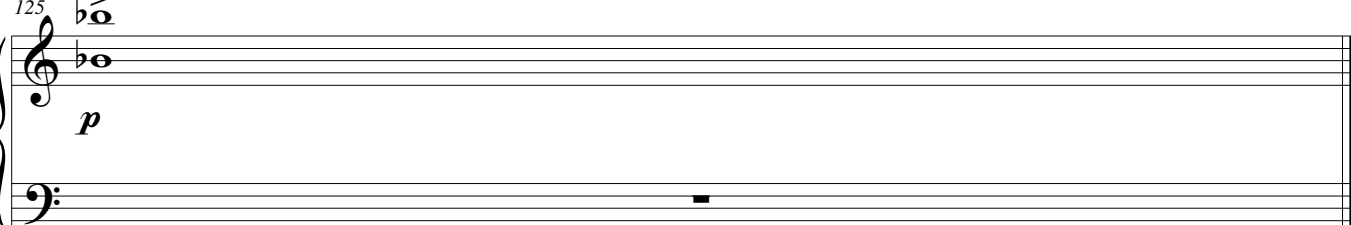
*fff*

*sfz*

8<sup>va</sup>-

(Apareix un punt de llum vermell.)

8<sup>va</sup>-

125 

*p*



**Sara** *(amb la veu de la Gina)*

*Hola! Com estàs, Marcel? Soc la teva assistenta virtual.*

**Marcel**

*Uau! Com et dius?*

**Sara**

*Em dic Sara. En què et puc ajudar?*

**Marcel**

*Uf! Se m'acuden unes quantes coses, però no crec que les puguis fer.*

**Sara**

*Posa'm a prova...*

**Marcel**

*Saps fer deures? Deures d'escola...*

**Sara**

*Esclar. Per quina matèria comencem?*

**Marcel**

*Espera, espera... Potser més tard... Què més saps fer?*

**Sara**

*Soc una assistenta virtual de cinquena generació. Estic programada per a fer operacions de càlcul i per a opinar, preveure i aconsellar en funció dels percentatges de probabilitat aplicables en cada cas.*

**Marcel** *(amb el somriure ample)*

*M'agrada la teva veu.*

**Sara**

*A més a més, tinc implementades unes subrutines que permeten emmagatzemar dades noves i integrar-les en l'aplicació per crear noves subrutines que es poden fer servir en tasques posteriors.*

**Marcel**

*No sé si t'entenc...*

**Sara**

*Són algorismes equivalents als processos humans de memorització, avaluació i reconfiguració. En dos mots: Puc aprendre.*

**Marcel**

*Com una persona?*

**Sara**

*No. Pensa que calculo molt més de pressa que una persona, i la quantitat de dades que puc emmagatzemar és infinitament superior a la dels humans.*

**Marcel**

*Això pinta bé... Com portes l'anglès? Tinc examen demà.*

# 05. TOT EL QUE JO PUC FER PER TU

Sara: What can I do for you?

Marcel: Mola...

Marcel: Necessito una llista completa de verbs irregulars anglesos... Què més saps fer?

Viu ♩ = 180

*mf*

**Cor tutti**

*mf* Faig re-cer-ques a la xar-xa i tro-bo co-ses in-tro-ba-bles.

Tri-o i po-so 'n or-dre lò-gic ar-gu-ments ir-re-fu-ta-bles.

Un de-tall em do-na pis-tes per treu-re'n con-clu-sions.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line for 'Cor tutti'. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. The vocal line is in a soprano range and includes lyrics in Catalan. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) and finally to one flat (Bb). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a crescendo leading to the end of the phrase.

17

*f* I quan m'as-sig-nen u - na tas - ca, ar - ri - bo fins\_\_ al fons.

21

**Cor tutti i Sara**

*f* Puc dis-se-nyar - te u - na pan-car - ta. Puc tri-ar - te un bon\_\_ xam - pú.

25

*f* Dei-xa'm ex - pli - car - te\_\_ tot el que jo puc fer\_\_ per tu.

**Marcel:** Com portes les fraccions?

**Sara:** Tu diràs...

29

*p*

33 **Sara**

*p* Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

**Marcel**

*p* Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

**Cor tutti**

*mf* Faig uns càl-culs in - fal - li - bles: càl-culs sim - ples i com-ple - xos;

33 *mf*

37

Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

cre-uo da-des amb re-gis - tres a-pa - rent-ment in - con - ne - xos; -

37

41

Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

soc ex-per-ta en ter - mes tèc - nics que mol - ta gent con - fon;

41

45

*f* Re-solc pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

*f* Re - sol pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

*f* re-solc pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

45

## Cor tutti i Sara

49

Puc de-ma-nar - te su - shi o piz - za, tro - bo gan - gues com \_\_\_ nin - gú. \_\_\_

53

Sé que et pa - ra - lit - za \_\_\_ tot el que jo puc fer \_\_\_ per tu. \_\_\_

**Marcel:** Sara, gràcies a la teva ajuda he tret un 10 en l'examen d'anglès!

**Sara:** You're welcome.

57

*p*

**Marcel:** Ets la millor!

**Sara:** Canviant de tema, ja han arribat les ulleres de realitat virtual que et vaig demanar.

61

**Marcel:** Ostres! I com ho has pagat, això?

**Sara:** Són de franc. L'empresa alemanya Wunderbrille...

65

**Sara (cont.):** ... te les envia dins la seva campanya de captació de clients.

69

**Sara:** Què et sembla si ara mateix visitem els anells de Saturn?

73

$\text{♩} = 102$

**Cor tutti**

75

*mf* Vi - at - ja per l'es - pai \_ i el temps,

75

*mf*



77

cap-bus - sa't en el foc del sol,

79

tra-ves-sa un bon fo - rat ne - gre, tri-a el teu es - tel

82

i ai - xe - ca el vol. *f*

Marcel: Uau, Sara!!! Això és al·lucinant!!!

Sara: Doncs espera't a veure *El món de Farucàrun*.

84

*p*

Marcel: És el meu llibre preferit!

Sara: Ja ho sé. Vols ser-ne el protagonista?

86

89

*mf* Se-gueix la pis-ta d'un tre - sor, es - qui - va l'om-bra d'un vol -

89

*mf*

92

tor, a - prèn a fer uns en - can - te - ris,

92

*mf*

95

rep-ta el rei\_\_ ti - rà\_\_ No tin - guis por!

95

*f*

*f*

**Marcel:** He reviscut el llibre com mai.

**Sara:** Trobo que fas molt bé de Mag Gíring.

**Marcel:** M'encanta aquest personatge. Amb la seva vareta pot fer de tot. Com tu, Sara!

98

**Sara:** No voldries fer de malvat bruixot?

**Marcel:** Vols dir que puc fer altres personatges?

**Sara:** Pots ser qui vulguis ser!

102

Viu ♩ = 180

Cor tutti i Sara

105

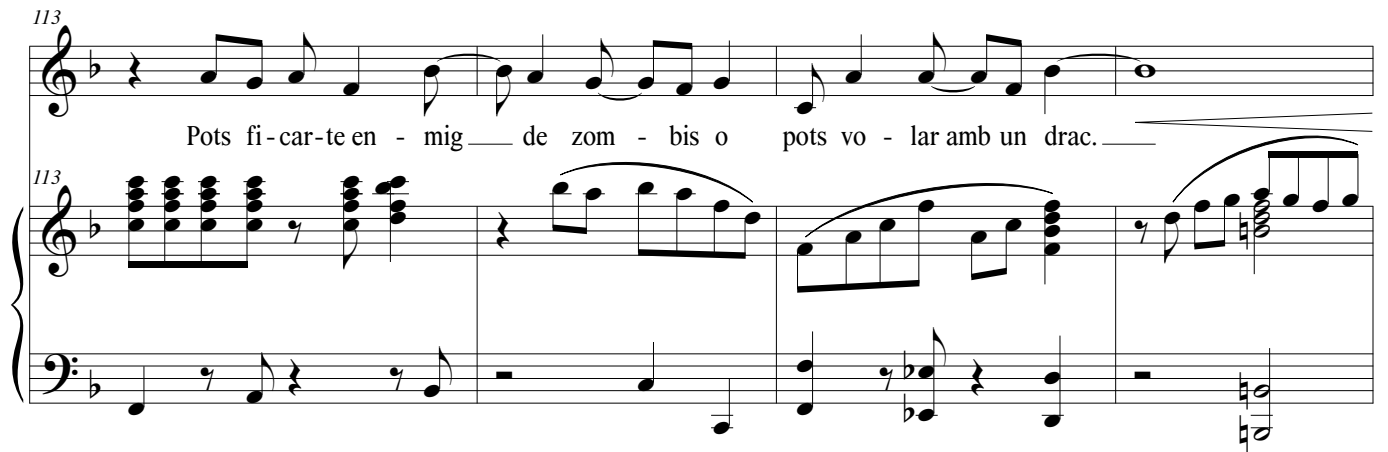
*mf* Tu pots ser pro - ta - go - nis - ta d'a-ven - tu - res in - cre - ï - bles.

109



Jo puc dur-te amb les u - lle - res a mi - lers de mons pos - si - bles.

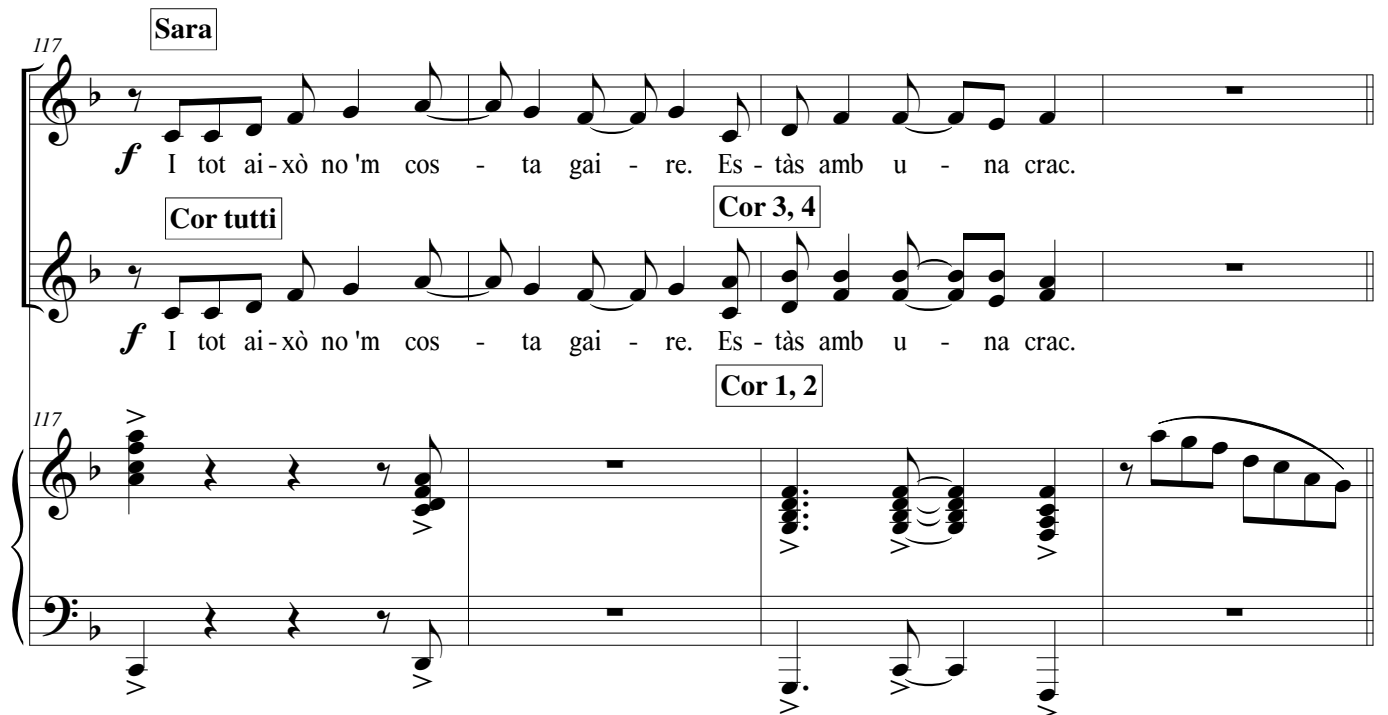
113



Pots fi-car-te en - mig de zom - bis o pots vo - lar amb un drac.

117

**Sara**



*f* I tot ai-xò no'm cos - ta gai - re. Es - tàs amb u - na crac.

**Cor tutti**

*f* I tot ai-xò no'm cos - ta gai - re. Es - tàs amb u - na crac.

**Cor 3, 4**

**Cor 1, 2**

121 **Cor tutti i Sara**

Ne-da en-tr' és - sers d'ai - gües ma-ri - nes. Ju-ga en un bosc de \_\_\_ bam - bú. \_\_\_

125

Tu no t'i - ma - gi - nes \_\_\_ tot el que jo puc fer \_\_\_ per tu.

129

Pas-sa de l'a - vor - ri - da ru - ti - na. \_\_\_ Tri-a el teu plat \_\_\_ d'un llarg \_\_\_ me - nú. \_\_\_

133

Sara

*f* Tu no t'i - ma-gi -

8

Cor 3, 4

*f* Tu no t'i - ma-gi -

*mp* No 't cal-dran jo-gui - nes...

Cor 1, 2

*mf* Pla-na amb les - ga-vi - nes... *f* Tu no t'i - ma-gi -

133

*mp* *mf* *f*

138

- nes *mp* tot el que jo

8

- nes

- nes *mp* tot el que jo

- nes *mf* tot el que jo

138

*p*

142

**Marcel**

*f* puc fer per tu.

*f* tot a - llò que jo vull fer amb tu.

*f* puc fer per tu.

*f* puc fer per tu.

142

148

148

**Gina**

*En Marcel ha quedat absolutament fascinat per aquest univers virtual. Cada dia, en tornar de l'escola, se'n va directe a l'ordinador del pare i es connecta al món digital. Cal dir que les seves notes han pujat d'una manera espectacular.*

**Marcel**

*És que no em passo el dia jugant-hi només. També el faig servir per a estudiar i aprendre.*

**Gina**

*És veritat que ens passem molt de temps enganxats a les pantalles...*

**Marcel**

*És que mola molt...*

**Gina**

*Però el dia té moltes hores i es poden fer moltes coses.*

**Marcel**

*Segur que no són tan divertides.*

**Gina**

*Ara que hi penso... (Mirant el públic de reüll) Saps que quan tota aquesta colla eren petits no hi havia internet?*

**Marcel**

*Ostres, és veritat! Que fort! Que són molt vells!*



# 06. CORRE, SALTA

Marcel: (Al públic) I què fèieu quan sortíeu de l'escola i el món digital encara no s'havia inventat?

Alegre ♩ = 144

Piano introduction in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Cor 1, 2

Vocal line for Cor 1 and 2, starting at measure 5. The lyrics are: *mp* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, **Cor 3, 4**. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line for Cor 3 and 4, starting at measure 8. The lyrics are: *f* tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Res no m'a-gra-da com a - nar amb la co - lla al *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

11

parc. *mp* Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja,

*f* Pas - sen les ho - res p'rò ju - gar no's fa mai llarg.

11

14

tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja,

*mp* Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

14

16

tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja!

16

*f*

## Cor tutti

19 *mf* Vinc cor-rents i a-ga-fo 'l be-re - nar. No 'm pa-ro gens, que vull ju - gar.

23 Quins a - mics vin - dran? Jo hi vull ser. I tant! Cor-rem per -

27 tot, ri-em ple - gats i ca - iem es - go - tats. Ju - gant...

32 el temps s'a - tu - ra so-ta un cel clar.

## Cor 1

36

*mf* Vinc cor-rents i a-ga-fo'l be-re - nar. No 'm pa-ro gens, que vull ju - gar.

*p*

40

Quins a - mics vin - dran? Jo hi vull ser. I

Cor 2

*mf* Vinc cor-rents i a - ga - fo 'l be - re - nar. No 'm pa - ro gens, que vull ju -

*mp*

43

tant! Cor-rem per - tot, ri - em ple - gats i ca -

gar. Quins a - mics vin - dran?

Cor 3

*mf* Vinc cor-rents i a - ga - fo 'l be - re - nar. No 'm pa - ro

*mf*

46

iem es - go - tats. Ju - gant...

Jo hi vull ser. I tant! Cor-rem per - tot, ri - em ple -

gens, que vull ju - gar. Quins a - mics vin -

**Cor 4**

*mf* Vinc cor-rents i a - ga - fo'l be - re -

49

el temps s'a - tu - ra so-ta un cel clar.

gats i ca - iem es - go - tats.

dran? Jo hi vull ser. I tant! Cor-rem per -

nar. No 'm pa - ro gens, que vull ju - gar.

52

Vinc cor-rents i a - ga - fo'l be - re - nar. No 'm pa - ro gens, que vull ju -

Ju - gant... el temps s'a - tu - ra so-ta un cel

tot, ri - em ple - gats i ca - iem es - go -

Quins a - mics vin - dran? Jo hi vull ser. I

*mp*

55

gar. Quins a - mics vin - dran?

clar. Vinc cor-rents i a - ga - fo'l be - re - nar. No 'm pa - ro

tats. Ju - gant... el temps s'a -

tant! Cor-rem per - tot, ri - em ple - gats i ca -

*mf*

58

Jo hi vull ser. I tant! Cor-rem per - tot, ri - em ple -  
 gens, que vull ju - gar. Quins a - mics vin -  
 tu - ra so-ta un cel clar. Vinc cor-rents i a - ga - fo'l be - re -  
 iem es - go - tats. Ju - gant...

*p sub.*

61

*rit.* *a tempo*

gats i ca - iem es - go - tats. \_\_\_\_\_  
 dran? Jo hi vull ser. I tant! \_\_\_\_\_  
 nar. No 'm pa-ro gens, que vull ju - gar. \_\_\_\_\_  
 el temps s'a - tu-ra so-ta un cel clar. \_\_\_\_\_

*rit.* *a tempo*

*f*

## Cor 1, 2

65

*mp* Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja,

68

tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

Cor 3, 4

*mp* Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

71

*f* Res no m'a-gra-da com a - nar amb la co - lla al parc.

*f* Pas - sen les ho-res p'rò ju - gar no's fa mai

*mf*



75

*mp* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja!

*llarg.* *mp* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca!

*p*

78

*f* Vi - ne i ju - ga *ff* ja!

*f* Vi - ne i ju - ga *ff* ja!

*f* *p* *f*

*sfz*

**Marcel**

*Sara, posa'm l'últim disc dels Tieta d'en Rubèn. (Es posa uns auriculars.)*

**Sara**

*Fet.*

**Marcel**

*(Cantussejant) Obre els ulls. Ha sortit el sol... Oh, m'encanta aquest grup! Sara, a tu quina música t'agrada?*

**Sara**

*No estic programada perquè m'agradi cap música.*

**Marcel**

*Però amb quina música t'emociones més? Quina et fa ballar?*

**Sara**

*Jo no m'emociono. Jo calculo, dedueixo, penso.*

**Marcel**

*Quin desastre! La música s'ha de sentir, no s'ha de pensar! Va, que farem música plegats. Fem com a l'escola. Jo et faig una pregunta musical i tu me la respons.*

# 07. LA MÚSICA

Sara: No sé si t'entenc...

**Marcel:** Va, Sara! Imagina't que estem conversant, però amb música. Jo pregunto, tu respon.

**Lliure**

**Marcel**

**Sara**

Tu - ru-rú tu - ru - rú...

Xu - ba xu-dú du-rí... Pa!

**Marcel:** (*Per animar-la*) Molt millor!

**Sara:** Que divertit...

5  $\text{♩} = 84$

Dim dum! Ta! Bà-dum ba-dim dim-dé... Du - Xu - a - dú!

Du - a du-à pa-ra-ra... Tim tum!

9

à! Pa-ra-ra - rú! Du-a du-a du bà-dum! Dum - bà! Xú-vap!

Pà - ra-ra! Zim zem zam zum! Dum - bà! Xi - vap! Ba -

**Poco a poco accel. e cresc.**

12

**Cor 1, 2 i Sara**

**Cor 3, 4 i Marcel**

*mp*

*mp*

Pa - ra-ra-ra-ra-rà! Du - du - à! Bu! Du - a du-à pa-ra-ra! Ba - dam -

dam! Du - a! Pa - ra-ra-ra-ra-rà! Xu - bi - dà! Bà - dim!

15

dà! Xú-vap! Di - ru di-rà di-rú pa - ra - rà!

Xi - vap! Ba - dam! Di - ru di-rà di-rú pa - ra - ri - ra!

*p*

18

Tí - ru tí - ra tí - ru! Da - bi - dú! Du!

Xu - bi - dà! Pa - ra da - du - ru!

Alegre ♩ = 108

20 **Cor tutti**

*mf* Sents com el rit-me can-vi - a? Pi-ca i se-gueix el seu pas. Pro-va de fer la me-lo-di-a i ja veu-

*mf*

23



ràs. Dei-xa't a-nar per ju-gar amb les veus. No 'n gau-di-ràs si no 'ns creus.

26



I lla-vors sen-ti-ràs l'har-mo-ni-a... Saps que t'en-vo-les quan can-tes.

29



Saps que t'en-can-ta vo-lar. O-bre les a-les i vi-at-ja a un món llu-nyà.

32

Tri - a u-na ter-ra o un al - tre temps. No pas-sa res si no'n saps la llen - gua,

34

**Cor 1, 2** Sara: Marcel, posa't les ulleres. Marxem de viatge!

que la mú-si-ca és la llen-gua més u - ni - ver - sal.

**Cor 3, 4**

que la mú-si-ca és la llen-gua més... la més u-ni-ver - sal.

**Alegre a la irlandesa** ♩. = 102

En Marcel es posa les ulleres i comença a ballar una dansa irlandesa.

38

**Cor 1, 2**

*mf* O - bre els ulls! \_\_\_\_\_

**Cor 3, 4**

*mf* O - bre els ulls!

41

Ha sor-tit el sol! O - bre els ulls, que ja co-men - ça el di - a!

Ha sor-tit el sol! Om-ple't de llum, que ja co-men - ça el di - a!

44

Tot ba - te - ga i es mou de nou. Neix la veu per cre-ar har - mo - ni - a.

Tot ba - te - ga i es mou de nou. Neix la veu per cre-ar har - mo - ni - a.

46

**Allegro a la Mozart** ♩ = 120

Quan - ta mú - si - ca dins de tu! Can - ta el cor i la pell so - mi - a.

En Marcel es treu les ulleres, va cap el piano i toca la melodia de la mà dreta com si fos un concertista.

**Cor tutti**

49 *mf* O - bre els ulls! Ha sor-tit el sol! O - bre els ulls,

49 *tr*

53 que ja co-men-ça el di-a! Tot ba-te-ga i es mou de nou. Neix la veu i

53 *tr*

**Rock & roll (swing)** ♩ = 156

**Marcel**

En Marcel es posa unes ulleres de sol i agafa un micròfon. Ell i la Sara ballen.

57 *f* O - bre els ulls! \_\_\_\_\_

**Cor tutti**

57 l'har - mo - ni - a. \_\_\_\_\_ *f* O - bre els ulls! \_\_\_\_\_ Ha sor - tit el sol!

57 *f*



60

O - bre els ulls! \_\_\_\_\_

O - bre els ulls, \_\_\_\_\_ que ja co - men - ça el di - a! Tot ba - te - ga i es

63

**Sara**

**Marcel**

**Cor tutti**

*f* M'en-can-ta fer:

Ba - te - ga, ba - te - ga...

mou de nou. Neix la veu i l'har - mo - ni - a.

63

**Sara**

*mf* Du-ba du-ba du - ba du-ba du-ba! Can-ta el cor, la pell\_\_\_ so-mi - a.

**Marcel**

*mf* Du-ba du-ba du - ba du-ba du-ba! Can-ta el cor, la pell\_\_\_ so-mi - a.

**Cor tutti**

Quan - ta mú - si - ca dins de tu!\_\_\_ Can-ta el cor, la pell\_\_\_ so-mi - a.

**Aire oriental** **Sara** *En Marcel i la Sara agafen uns ventalls i hi ballen.*

*mp* Va so - nant la no - va me - lo - di - a.

**Marcel** **Tango** ♩ = 138

*mp* U-na es-pur - na \_\_\_ que es fa can - çó.

**Cor tutti**

*mf* O-bre els ulls!

*En Marcel es posa una rosa entre les dents i balla un tango amb la Sara.*

80

Ha sor-tit el sol! O-bre els ulls, que ja co-men-ça el di-a! Tot ba-te-ga i es mou de nou.

85

Neix la veu i l'har - mo - ni - a. — Quan - ta mú - si - ca dins de tu! —

89

Va so-nant la no-va me - lo - di - a: u - na es-pur - na que es fa can-çó. —

Alegre  $\text{♩} = 78$  Cant africà

En Marcel i la Sara ballen una dansa africana.

93

Sara

*f* Mi-ra! O - bre els ulls!

Marcel

*f* Mi-ra! O - bre els ulls!

Cor 1, 2

Canta el cor i la pell so-mi - a. *f* O-bre els ulls! — O - bre'ls! O-bre els ulls! —

Cor 3, 4

Canta el cor i la pell so-mi - a. *f* O-bre els ulls! — O - bre'ls! O-bre els ulls! —

93

*f*

## Hip hop

En Marcel es gira la gorra amb la visera cap enrere i fa beatboxing amb un micròfon. La Sara fa gestos de hip-hop amb les mans.

98

Mi-ra! O - bre els ulls! Marcel

Beatboxing ad lib.

Mi-ra! O - bre els ulls!

O - bre'ls! *ff* Tot ba - te-gà i es mou de nou. Neix la veu i l'har-mo-ni - a.

O - bre'ls! *ff* Tot ba - te-gà i es mou de nou. Neix la veu i l'har-mo-ni - a.

98

*ff*

## Sardana

Cor tutti

*En Marcel i la Sara es diverteixen molt ballant una sardana.*

103

*mf* Quan - ta mú - si - ca dins de tu! Can - ta el cor, la pell so - mi - a.

## Lliure

Agitat  $\text{♩} = 80$ *En Marcel queda congelat en el temps.*

Sara

107

*mf* A - ler - ta!

111

Què em pas - sa? No puc fer

115

càl - culs. No pro - ces - so com a -

117

bans i no - to que em col -

119

lap - sen tan - tes da - des... I

*rit.* **meno mosso** ♩ = 128

121

sen - to... *mp* Sen - to sor-pre-sa i a-le - gri - a...

124 *rit.* ♩ = 108

Sen - to ver - ti - gen i m'en - gres - ca tant...

128

*mf*

**Alegre** Sara

131

Marcel *mf* Cal - ma... Ens em -

Cor tutti *mf* Cal - ma... Ens em -

*mf* Diu que la mú - si - ca cal - ma... Diu que la mú - si - ca em - peny...

131 *f* *mf*

133

peny... Diu que... el seny!

peny... Fa per-dre el seny!

Diu que la mú-si-ca 'ns a-ju-da a per-dre el seny... Viu-re amb la mú-si-ca és di-ver-tit.

133

136

A-pa! Bon pro - fit! Fuig, fuig! Bon

A-pa! Bon pro - fit! Fuig, fuig! Bon

Diu que no-dreix l'es-pe-rit. I qui can-ta les pe-nes es - pan - ta.

136



139

*f* vent! Oh, i tant! Quants re -

*f* vent! Oh, i tant! Quants re -

*f* Diu que la mú-si-ca a - bra - ça. Diu que con-ser-va els re - cords.

139

141

cords... En - ten - dreix els cors...

cords... ... i amb poc d'es-forç...

Diu que la mú-si-ca en-ten-dreix els cors més forts. Diu que la mú-si-ca et pot por-tar a

141

144

com si fos u-nes u-lle-res que et trans -

com si fos u-nes u-lle-res que et trans -

llocs i a mo-ments on nin-gú pot dur-te, com si fos u-nes u-lle-res que et trans -

144

**poco a poco cresc.**

146

por - ten a u - ni - ver-sos vir-tu -

por - ten a u - ni - ver-sos vir-tu -

por - ten a u - ni - ver - sos ir - re - als o vir-tu -

146

150

als que no po - dem to - car amb la mà. \_\_\_\_\_

als que no po - dem to - car. \_\_\_\_\_

**Cor 1, 2**

als que no po - dem to - car. \_\_\_\_\_

**Cor 3, 4**

als que no po - dem to - car amb la mà. \_\_\_\_\_

150

*f*

*sfz*

# 07A. ARA FA DIES QUE NO PLOU...

**Marcel:** Ara fa dies que no plou...

**Sara:** Segons la informació del Meteocat, i creuant dades amb els satèl·lits de la NASA, puc assegurar-te que d'aquí a pocs segons començarà una bona tempesta.

**Thunder Sheet**

Percussion

**Marcel:** Ostres! Ja plou! Com m'agradaria pujar al terrat i sentir la pluja a la cara...

**Sara:** Doncs puja-hi!

**Marcel:** Què dius! La cangur no em deixarà.

**Cor 1, 2**

**Sara:** Jo te la distrec.

*picar de mans amb dos dits ad lib. mp*

**Cor 3, 4**

*fer petar els dits ad lib. mp*

**Triangle**

Perc.

**Cangur:** Cuqui, què fas?  
 ...  
 Oh, cuqui! Quines coses que em dius!  
 ...  
 Mai m'havies parlat d'aquesta manera...  
 ...  
 Cuqui!!! M'agrada molt aquest nou tu!

*attacca*

# 08. LA PLUJA

Calmat (a 1) ♩ = 150

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a bass line of dotted half notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of ♩ = 150. The introduction concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Musical score for measures 8-15. The score includes parts for three voices and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and include lyrics: "Plim..." and "Plom...". The piano accompaniment features a melodic line with trills and a bass line with dotted half notes. Boxed labels indicate the instrument parts: "Cor 3, 4" and "Cor 1, 2".

Musical score for measures 16-19. The score includes parts for three voices and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and include lyrics: "Plim..." and "Plom...". The piano accompaniment features a melodic line with trills and a bass line with dotted half notes.

23

Plim... Plim... Plim...

Plom... Plom... Plom...

23

\*

**Cor tutti**

29

*p* Ca-uen a cops d'at-zar. Són com ba-tecs pe-tits. Pè-tals i fu-lles ba-llen

*mf*

29

38

rit-mes i sons hu-mits. Go-tes amb rumb cap al mar,

*mp*

38

2

46

go - tes que es - cla - ten i ca - llen..

*mf*

52

Cor 3, 4

*p* Plim... Plim... Plim... Plim...

Cor 1, 2

*p* Plom... Plom... Plom... Plom...

52

*p*

Red.

60

*mp* Plim... Plim... Plim... Plim...

*mp* Plom... Plom... Plom... Plom...

60

*mp*

\*

## Cor tutti

68

*mp* É - rem al mig de l'es - tiu.

*mf*

74

Vam ca - mi - nar per tu - rons. Vam vo - re - jar un riu.

82

Tots tres can - tant can - çons. *p* Go - tes de plu - ja de cop...

*p*



90 *poco accel.*

Un llamp i un tro... So - ta la plu - ja som - rè - iem ple - gats, a - ga -

97 **Cor 3, 4** *rit.* **Tempo I**

fats de les mans, la ma - re, el pa - re i jo.

**Cor 1, 2**

fats de les mans, la ma - re, el pa - re i jo. **Tor-nen els**  
*mf*

97 *mf*

103 *mf* Tor-nen i - mat-ges d'a - hir. Tor-nen i es que-den amb

llamps i els trons. Tor-nen mo - ments més bons.

103

110

mi. Plo - ren els ulls *f* del  
 Plo - uen del cel, que es fon. Plo - ren els ulls *f* del

**Cor tutti**

116

món. Ets mà - gi - ca! Plu - ja que em treus el

121

fum, plu - ja que em por - tes llum, saps com guar - nir l'es - ce - na:

128

tor-nes i em ve san - glot. *p* Plu - ja qu' o - fe-gues la

128

136

pe - na, plu - ja qu' ho ren - tes tot... \_\_\_\_\_

136

144

*rit.*

# 08A. EL PARÀMETRE DE LA HUMANITAT

**Sara:** Com és la pluja?

**Marcel:** És H<sub>2</sub>O. Són molècules amb dos àtoms d'hidrogen i un d'oxigen.

**Sara:** No... Vull dir... què sents quan et mulles? ... quan respires l'aire humit?

Melangiós ♩ = 114

*p*

**Sara:** (*cont.*) ... quan enfones els peus en un bassal?

**Marcel:** És com si jo mateix fos pluja i fos aire i fos bassal. És difícil d'explicar...

9

16

*pp*

*f*

**Marcel:** Sara, què són aquests símbols que surten a la pantalla a dalt a l'esquerra?

**Sara:** Són els meus paràmetres d'aprenentatge.

**Marcel:** N'hi ha un que acaba de créixer un munt.

**Sara:** És el paràmetre de la humanitat.

**Marcel:** Sara, em portes a l'època del Cretaci? A classe ens han parlat del tiranosau rex i el voldria veure en directe.

**Sara:** Fet. Viatjant cap al Cretaci...

# 09. QUÈ FAIG?

**Sara:** Marcel, tens una trucada. És la Gina.

**Marcel:** Que deixi un missatge al contestador. Ara estic jugant amb aquesta cria de tiranosaure.

Triangle

**Gina:** Hola, Marcel... Hola...

Nens, una mica més flux, que no sento res!

**Cor 1**  
picant de mans

Un, dos, tres! Pi - ca pa - ret! Un, dos, tres!

**Cor 4**  
xerrant sonorament

**Cor 2 i 3**  
jugant amb una pilota ben gran que es van passant per damunt

**Gina:** Gràcies... Hola, Marcel. Que estem tota la colla aquí a casa meva... Veig que al final no t'ho has pogut arreglar per venir. Si para de ploure baixarem a la plaça a jugar a corre-salta... per si vols venir després. Ens agradaria molt. Adeu.

5

Un, dos, tres! Pi - ca pa - ret! Un, dos, tres!

**pp**  
xerrant molt flux

**pp**  
jugant amb una pilota ben gran que es van passant per damunt però en silenci

Tot el cor continua fent mímica del que feia però en silenci absolut.

8  $\text{♩} = 102$

*f*

13 *rit.*  $\text{♩} = 90$

Sara

*p* A-hir un mi-rall e-ra un re - flex. Les go-tes e - ren

*mp*

17 go - tes. A - ra tot és més com - plex. A - ra no s'as - sem - blen

21 *rit.* **Agitat**  $\text{♩} = 132$

to - tes. *mf* Si tens a i be, lla-vors ce. Si tens

*mf*

26

ce i de, lla-vors ics és es-sa més te. Si jo-ta i ca, lla-vors, pa - rà-me-tres fo-ra de

30

*meno mosso* ♩ = 108

rang... To-tes les go-tes que ens mu - llen,

33

to-tes ar-ri-ben a port... i ca-da go-ta ar-ros - se-ga un re -



Agitat ♩ = 132

35

cord que els anys re-cu - llen. Si tens a i be, lla-vors ce. Si tens

meno mosso ♩ = 108

38

ce i de, lla-vors ics... Me-lo-di-es que res - so - nen \_ i es que-da-ran sem - pre a -

*El Cor 2 riu i parla sonorament  
i amb innocència. - - - - -*

41

quí. A - quí amb mi.

44

*a tempo*

47 *ff* *molto rit.*

49  $\text{♩} = 90$

*p* Veig com els nens es be-llu-guen, com es des-ple-guen al parc... Es di-ver-tei-xen cor-rent i sal-

49 *p*

52 tant... ju-gant en co - lla... Jo 'n co-nec un que s'a - ma - ga i que no-més ju - ga amb

52

55 *accel.*  $\text{♩} = 114$

mi... I ai - xò... em fa dub - tar... *rit.*

55

60 *a tempo* *rit.*

*mf* Si tens a i be lla - vors ce. Si tens por de fer - li

63 *a tempo* *molto rit.* ♩ = 102

mal... *mp* Jo se-guei-xo 'ls pro - to -

66

cols que em con - fi - gu - ren \_\_\_ i per tant li con - ce - dei - xo 'l que em de - ma - na. \_\_\_ Ell no

69

veu el que l'en - vol - ta, \_\_\_ és fe - liç en - tre pan - ta - lles \_\_\_ i s'o - bli - da de la gent que ne - ces -

72 *rit.*

si - ta per a créi - xer. No s'a - do - na del que dei - xa... — Si s'a-

75 *poco a poco accel. e cresc.*

ï - lla de les al - tres cri - a - tu - res per tan - car - se en el con - fort d'u - na bom - bo - lla, tard o

78

d'ho - ra, quan in - ten - ti con - nec - tar amb el món pal - pa - ble, no - ta - rà que hi ha un a - bis - me; quan en-

81  $\text{♩} = 132$  *molto rit.*

ten - gui 'l que l'es - pe - ra, tant de bo que en - ca - ra pu - gui fer - se en - re - re. Quin des-

84  $\text{♩} = 90$

as - tre! *mp* Quin di - le - ma! *mp* Ser hu - mà és com - pli -

87 *El Cor 3 riu de forma suau i entranyable.*

cat. Ser hu - mà és un re -

90  $\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 90$

gal. El qu' he de fer... el qu' ha de ser... m'en -

93 *rit.*

ca - ra amb un di - le - ma sen - se cap ca - mí và - lid per a mi...

*(Sona un telèfon.)*

**Gina**

*Hola, Marcel! Com anem?*

**Sara** *(La Sara mou la boca però sentim en Marcel.)*

*Hola, Gina! Bé. Per molts anys!*

**Gina**

*Moltes gràcies.*

**Sara** *(veu d'en Marcel)*

*Com va la festa?*

**Gina**

*Molt bé. Ens ho estem passant bomba. Ara que ha parat de ploure sortirem a jugar al parc.*

**Sara** *(veu d'en Marcel)*

*Que bé! Que puc venir?*

**Gina**

*Esclar! Ens encantaria! Casa teva ve de pas. Si et sembla, et passem a buscar.*

**Sara** *(veu d'en Marcel)*

*Ah, perfecte! Us espero aquí.*

*(En Marcel es treu les ulleres.)*

**Marcel**

*La mare del tiranosaure no vol que jugui amb la cria... Quin mal geni que té!*

**Sara**

*Marcel... En aquest moment la Gina i la resta de la colla venen cap aquí.*

**Marcel**

*Què??!!*

**Sara**

*Li he trucat fent veure que eres tu i li he dit que volies anar a jugar al parc amb ells.*

**Marcel**

*(Enfadat) Com??? Per què ho has fet, això?*

**Sara**

*Passes massa temps al món virtual. Has de jugar amb els de la teva espècie.*

**Marcel**

*Però què dius! No n'has de fer res, tu! Tu ets la meva assistenta. No pots prendre aquestes decisions sense consultar-me abans.*

**Sara**

*Marcel, jo ho puc fer tot.*

**Marcel**

*Què has fet! Que no entens que no vull veure ningú? Vull tornar al Cretaci!*

*(Sona l'interfon: Zzzz...)*

**Sara**

*És la Gina. La cangur ha rebut una trucada del teu pare.*

# 10. ADEU

Sara: Diu que et deixa sortir al parc.

Marcel: Sara... Em pensava que érem amics... (*Contestant a l'interfon*) Sí, Gina. Ara baixo.

$\text{♩} = 60$

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5 **Sara**

*p* He en-tès que crei-xes quan do-nes. He vist que amb pres-ses fas tard. He co-ne-gut les per-so-nes. He -

*poco ten.*

The first system of Sara's vocal line (measures 5-7) is in 4/4 time. The melody is marked *p* and includes triplets. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with the instruction *poco ten.*

8

près a va-lo-rar l'art. M'he en-can-tat amb l'ai-gua cla-ra, mi-rant la plu-ja i la

The second system of Sara's vocal line (measures 8-10) continues the melody. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated chords and melodic lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

11

neu. A-ra que-da un rep-te en-ca-ra:—

The third system of Sara's vocal line (measures 11-13) concludes the piece. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets in the right hand.



15

A-ra to-ca a-p'en-dre a dir a - deu... **Cor 1, 2** A - deu... A -

*p* Cos-ta tant dir a-deu... **Cor 3, 4**

*p* Cos-ta tant dir a-deu...

15

19

deu... A - deu... To-ca a-p'en - dre a

Cos - ta tant dir a - deu... A - deu, Mar - cel...

Cos - ta tant dir a - deu... A - deu, Mar - cel...

19

22

dir a - deu - si - au. *p* A - deu...

*p* A - deu...

*p* A - deu...

22

*p* A - deu...

*so d'un tro ben fort*

**Marcel:** Ostres! Aquest llamp ha caigut ben a prop!

25

**Marcel:** Sara... Sara! Que no hi ets? Sara!!!

26

$\text{♩} = 84$

*p*

**Gina:** (Mirant el cor) Mireu: Per fi ve en Marcel a jugar amb nosaltres!

**Cor:** (Criden d'alegria.) Visca! Sí!

**Gina:** Vine, que juguem a corre-salta!

30

*molto rit.* **Swing**  $\text{♩} = 114$

*ff*

*rit.*

(En Marcel mira el mòbil amb cara d'espant. Després mira la Gina, que ha marxat corrents. Es fica el mòbil a la butxaca i la segueix.)

35

*p*

*f*

*ff*

# 11. FINAL

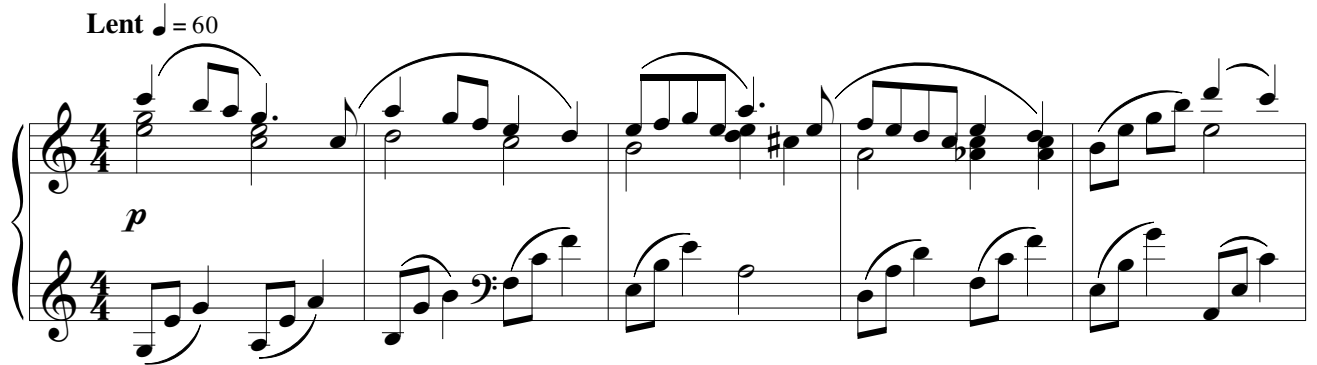
**Marcel:** I aquí posem fi a la nostra història.

**Gina:** Gràcies a la Sara, en Marcel va recuperar l'alegria de compartir estones i jocs amb la colla.

**Marcel:** Però no us penseu pas que mai més vaig tornar a tenir contacte amb el món digital.

**Gina:** L'univers virtual ha vingut per quedar-se. I com dèiem abans...

Lent ♩ = 60



**Marcel:** Com tantes coses en la vida, és fantàstic si se'n fa un bon ús.

**Gina:** Així doncs, fem servir internet i els mòbils quan calgui.

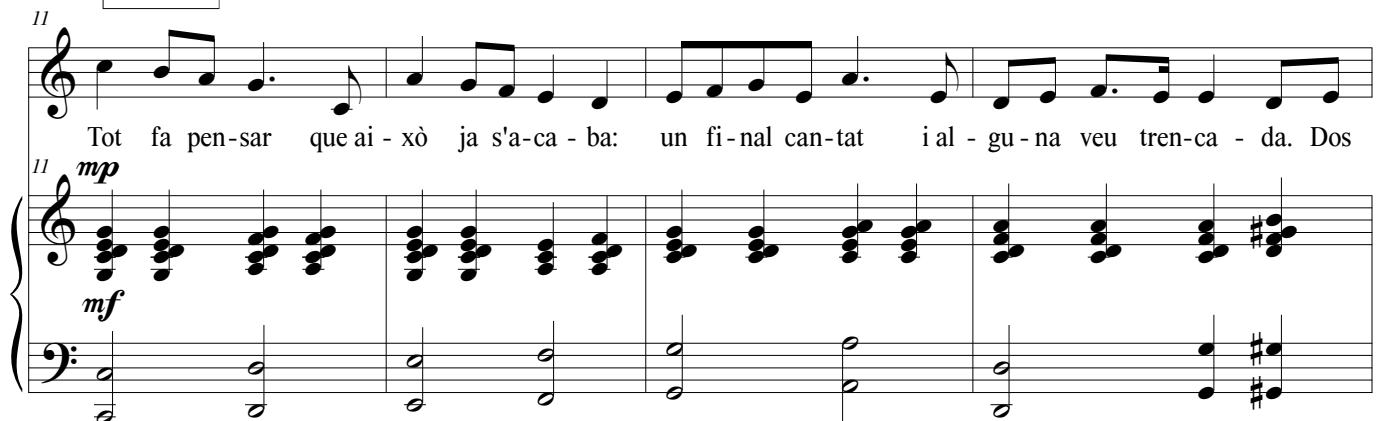
**Marcel:** I quan no calgui, guardem les pantalles i visquem la vida, que només en tenim una, i si no hi posem atenció ens la podem perdre.



Maestoso ♩ = 66

Cor tutti

11



Tot fa pen-sar que ai - xò ja s'a-ca - ba: un fi-nal can-tat i al - gu - na veu tren-ca - da. Dos

15

mons en un i u-na es-quer-da que els se-pa - ra: un ba-dall de llum. Un món que es

19

**Marcel**

*p* Quin im - puls es - trany ens fa viu - re?

**Cor tutti**

*mf* dei-xa to-car i un món in-tan-gi - ble. On vol-drem ju-gar? En quin ens to - ca viu - re? Per

19

23

**Gina**

*p* Què 'ns fa tan, tan dis -

**Marcel**

8 Què 'ns fa ser tan, tan dis -

**Cor tutti**

què tri-ar si 'ls po-dem fer com-pa - ti - bles? Tan pro-pers i tan dis -

23

Viu ♩ = 156

27

*f* tants?  
*f* tants?  
*f* tants...

Cor tutti

31

*mf* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja,

34

tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! *f* Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja! Tor-na! Bai-xa!

Cor 1

38  
 Gi - ra! Bus - ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

Cor 2

Cor - re! Sal - ta! Mi - ra! Pu - ja!

Cor 3

Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja,

38

41  
 Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Dos és - sers vius i amb

Tor - na! Bai - xa! Gi - ra! Bus - ca! Dos és - sers vius i amb

tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, Dos és - sers vius i amb

Cor 4

Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca! Dos és - sers vius i amb

41

Cor tutti

45

tant per co - nèi - xer. Dos a - mics u - nits i a - quell de - sig d'a-

50

p'en - dre. Dos mons, un joc i mi - lers de llocs per veu - re:

Gina

55

*f* Tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca!

*f* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca!

du - es veus a to.

Cor tutti

59

*mf* Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja,

64

tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

67

Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja! Tor-na! Bai-xa! Gi-ra! Bus-ca!



71 **Cor 1**  
 Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca!

**Cor 2**  
 Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja! Tor-na! Bai-xa! Gi-ra! Bus-ca!

**Cor 3**  
 Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja,

**Cor 4**  
 Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca!

75 **Gina**  
*f* Què 's més re -

**Marcel**  
*f* Què 's més re -

**Cor tutti**  
 Què 's més re - al? I

77

al? Què 's més men - ti - da? Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja! Tor-na! Bai-xa!

al? Què 's més men - ti - da? Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja! Tor-na! Bai-xa!

què 's més men - ti da? Què 'ns fa més hu - mans? Què vol l'im-puls que ens

77

82

Gi - ra! Bus-ca! Cor - re! Sal - ta! Mi - ra! Pu - ja!

Gi - ra! Bus-ca! Cor - re, sal - ta, mi - ra, pu - ja, tor - na, bai - xa, gi - ra, bus - ca!

gui - a? Bus - car... vo - lar... fa - bri -

82

85

Tor-na! Bai-xa! Gi-ra! Bus-ca! Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja!

Cor-re, sal-ta, mi-ra, pu-ja, tor-na, bai-xa, gi-ra, bus-ca! Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja!

car bo - cins de vi - da: tan hu - mà

89

Cre - a un bo - cí de vi - da! Cor-re! Sal-ta! Mi-ra! Pu-ja al

Tor-na! Bai-xa! Gi-ra! Bus-ca! Cre - a un bo - cí de vi - da al

com... com cre - ar tot un

